

12 > 22 NOVEMBRE 2011

BIENNALE  
AMBROISE  
THOMAS

*Ambroise Thomas*

DOSSIER DE PRESSE

# III<sup>E</sup> BIENNALE AMBROISE THOMAS

Dans le cadre du bicentenaire  
de la naissance du compositeur messin  
(1811-1896)



EN PARTENARIAT AVEC



GRAPHISME & PHOTO/ARNAUD HUSSENOT / FABIAN DARLEY - LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES DE N° 1 ET 3 CATEGORIES - 57-0131157014157-015

## SOMMAIRE

Sommaire.....	2
Préambule.....	3
Agenda.....	4
Biographie d'Ambroise Thomas.....	5
Programme.....	7
« Messe solennelle »	
Opéra « <i>Françoise de Rimini</i> »	
Conférence « <i>Françoise de Rimini : petite et grande histoire d'un ultime opéra ressuscité</i> »	
Conférence « <i>Ambroise Thomas : la plume lyrique d'un Messin sur le podium de la célébrité</i> »	
Inauguration du Foyer Ambroise Thomas	
Vitrine-exposition de documents relatifs à Ambroise Thomas	
Lancement de l'Association des Amis d'Ambroise Thomas et de l'Opéra Français	
Parution du livre « <i>Bicentenaire Ambroise Thomas</i> »	
Autres manifestations.....	16
Informations pratiques.....	19

## PRÉAMBULE

L'année 2011 marque le bicentenaire de la naissance d'Ambroise Thomas (1811-1896).

S'il n'a pas l'envergure d'un Verdi, le compositeur messin n'en est pas moins une personnalité importante du XIX<sup>e</sup> siècle musical, un remarquable pédagogue et une figure incontournable de l'art lyrique de l'époque. Encore trop méconnu du public français car rarement joué chez nous, il jouit cependant d'une belle réputation dans les pays anglo-saxons et en Asie. Chacun des ouvrages importants de Thomas créés à Paris fut repris dans les trois ou quatre années suivantes à New York, Londres, Berlin, Buenos Aires,... Aujourd'hui encore, *Mignon* et *Hamlet*, ses œuvres majeures, sont jouées aux États-Unis ou au Japon.

La III<sup>e</sup> **Biennale Ambroise Thomas**, présentée dans le cadre du bicentenaire, se déroulera du 2 au 22 novembre 2011. Au programme de cette édition figurent notamment la *Messe solennelle*, l'opéra *Françoise de Rimini*, des conférences, l'inauguration du Foyer Ambroise Thomas ou encore le lancement de l'Association des Amis d'Ambroise Thomas et de l'Opéra Français.

Faire mieux connaître Ambroise Thomas, révéler ses œuvres oubliées, enrichir ainsi le Patrimoine culturel et assurer la plus vaste audience à cette redécouverte : voici les buts que se donne cette III<sup>e</sup> Biennale.



## AGENDA

### Samedi 12 novembre 2011 à 16h

Foyer de l'Opéra-Théâtre de Metz  
Métropole  
**CONFÉRENCE « FRANÇOISE DE RIMINI : PETITE ET GRANDE HISTOIRE D'UN ULTIME OPÉRA RESSUSCITÉ »**

### Samedi 12 novembre 2011 à 20h

Arsenal – Metz en Scènes  
**« MESSE SOLENNELLE »  
D'AMBROISE THOMAS**

### Vendredi 18 novembre 2011 à 20h

Opéra-Théâtre de Metz Métropole  
**OPÉRA « FRANÇOISE DE RIMINI »**

### Samedi 19 novembre 2011 à 16h

Grand Salon de l'Hôtel de Ville de Metz  
**CONFÉRENCE « AMBROISE THOMAS : LA PLUME LYRIQUE D'UN MESSIN SUR LE PODIUM DE LA CÉLÉBRITÉ »**

### Dimanche 20 novembre 2011 à 15h

Opéra-Théâtre de Metz Métropole  
**OPÉRA « FRANÇOISE DE RIMINI »**

### Dimanche 20 novembre 2011 à 18h

Foyer de l'Opéra-Théâtre de Metz  
Métropole  
**INAUGURATION DU FOYER  
AMBROISE THOMAS**

### Mardi 22 novembre 2011 à 20h

Opéra-Théâtre de Metz Métropole  
**OPÉRA « FRANÇOISE DE RIMINI »**

### Novembre 2011

Bibliothèque-Médiathèque du Pontiffroy  
**VITRINE-EXPOSITION DE  
DOCUMENTS RELATIFS À AMBROISE  
THOMAS**

### Novembre 2011

Cercle Lyrique de Metz  
**- LANCEMENT DE L'ASSOCIATION  
DES AMIS D'AMBROISE THOMAS ET  
DE L'OPÉRA FRANÇAIS  
- PARUTION DU LIVRE HORS SÉRIE  
« BICENTENAIRE AMBROISE  
THOMAS »**

## BIOGRAPHIE



Ambroise Thomas naît le 5 août **1811** à Metz. Fils de musiciens, Ambroise, dès son plus jeune âge, pratique le piano et le violon. Dans sa ville natale, il est considéré comme un jeune prodige.

À la mort de son père, il s'installe à Paris avec sa mère en **1827**, mais reviendra régulièrement à Metz jusqu'à la guerre de 1870. Ambroise entre au Conservatoire de Paris dont Cherubini est alors le directeur. Le jeune élève y perfectionne le piano avec Zimmermann, travaille l'harmonie et l'accompagnement avec Douren et la composition musicale avec Lesueur (qui eut aussi pour élèves Berlioz et Gounod).

Ambroise Thomas sort en 1832 du Conservatoire avec le **Prix de Rome**, qu'il remporte avec la cantate *Herman et Ketty*. Il est, dès le début de l'année suivante, l'hôte de la Villa Médicis à Rome, où il compose essentiellement de la musique de chambre. Thomas s'enthousiasme pour la Ville Éternelle, il y rencontre Ingres, Stendhal, Berlioz, Chopin... Il voyage ensuite à Vienne, Munich et Leipzig.

À son retour à Paris en 1836, Thomas se lance dans la composition d'ouvrages lyriques d'un style léger et mélodieux, comme *La Double Échelle*, un opéra-comique, en 1837, ou *Le Perruquier de la Régence*. L'opéra *Le comte de Carmagnola* reçoit un accueil mitigé. Il compose alors d'autres opéras-comiques, *Le panier fleuri*, *Carlina*, *Angélique et Médor*, puis *Mina ou le ménage à trois*, ainsi qu'un opéra, *Le guérillero*, des ballets, *Gipsy*, puis *Betty*. Ses succès lui valent la Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur en 1846.

En 1849, il triomphe avec *Le Caïd*. Cet opéra-comique atteint les 400 représentations rien qu'à Paris, sans compter la province et l'étranger. L'année suivante, c'est *Le Songe d'une Nuit d'Été*, une fantaisie dramatique bien accueillie, où l'on croise Shakespeare lui-même.

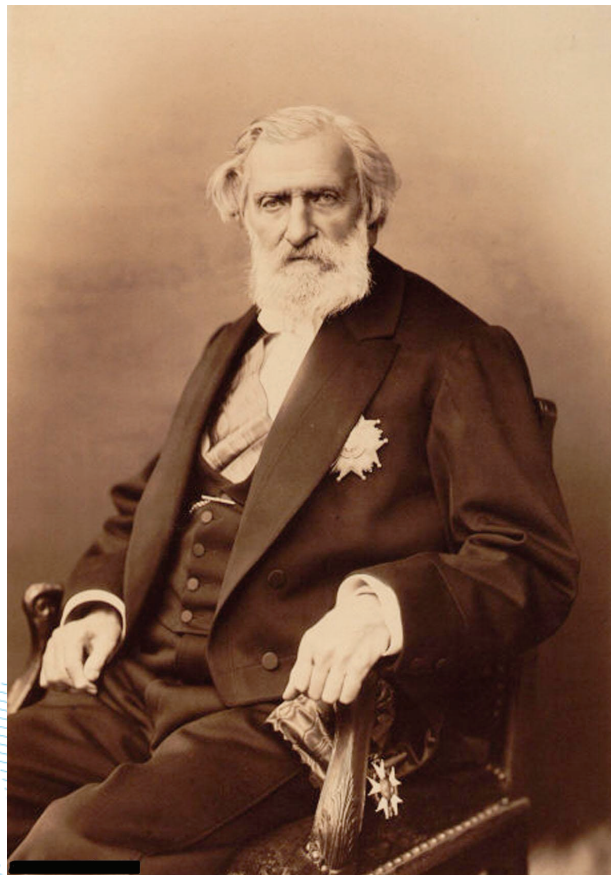
Ces deux ouvrages l'imposent à la tête des jeunes compositeurs français en vogue et Ambroise Thomas est élu à l'**Académie des Beaux-Arts** au fauteuil de Spontini.

En 1851, il écrit *Raymond*, un opéra-comique dont l'ouverture est restée populaire. L'année suivante, il compose une *Messe solennelle* qui constitue l'œuvre maîtresse de sa production religieuse. Viendront s'ajouter d'autres ouvrages : *La Tonelli*, *La cour de Célimène*, *Psyché*, *Le carnaval de Venise* et, en 1860, *Le Roman d'Elvire*, un opéra-comique sur un livret d'Alexandre Dumas père.

Enfin, en 1866, *Mignon*, une tragédie lyrique d'après Goethe, lui permet d'accéder au statut de compositeur majeur. Cette oeuvre sera représentée dans tous les théâtres du monde. Dix-huit mois plus tard, *Hamlet*, un opéra adapté de la tragédie de Shakespeare, confirmera cette renommée internationale. À la **1000<sup>e</sup> représentation** de *Mignon* en 1894, Ambroise Thomas, qui vient de passer le cap des 84 ans (il en avait 55 à la première), est au sommet de sa gloire.

En 1856, Thomas prend la succession d'Adolphe Adam et devient professeur de composition au Conservatoire de Paris. **Jules Massenet** et Édouard Colonne figurent parmi ses nombreux élèves. À la mort d'Auber en 1871, Ambroise Thomas est nommé **Directeur du Conservatoire de Paris**. Pris par ses nouvelles fonctions, il ne composera plus que deux ouvrages, *Françoise de Rimini*, un opéra, en 1882, et *La Tempête*, un ballet, en 1889.

À cinq reprises Président de l'Institut de France, il est le premier musicien à être élevé à la dignité de Grand Croix de la Légion d'Honneur. Il meurt le 12 février 1896 à Paris.



## PROGRAMME

### Arsenal – Metz en Scènes

Samedi 12 novembre 2011 à 20h

### « MESSE SOLENNELLE » D'AMBROISE THOMAS

Orchestre de Chambre du Luxembourg « Les Musiciens » / Direction : Nicolas Brochot

Solistes :

Elena Prokina, *soprano*

Jean-Paul Majerus, *baryton*

Vincent de Rooster, *ténor*

Chœur Universitaire du Luxembourg / Direction : Julia Pruy

Maîtrise de la Cathédrale St Étienne de Metz / Direction : Christophe Bergossi

Ensemble Vocal Ars Musica de Nancy / Direction : Françoise Brunier

**Coproduction :** Orchestre de chambre du Luxembourg « Les Musiciens », INECC Luxembourg, Arsenal-Metz en Scènes, Moselle Arts Vivants, Palazzetto Bru Zane, Conseil Général de la Moselle, Communauté d'Agglomération de Metz Métropole

### Tarif : 15 €

Gratuit dans le cadre de l'abonnement lyrique Arsenal

Ambroise Thomas compose sa *Messe solennelle* à l'issue d'une période assez difficile pendant laquelle il n'écrit plus rien pour le théâtre lyrique, « six années sabbatiques dans une vie d'anachorète ». Il se replie dans la musique de chambre et dans la musique religieuse.

Sa grande messe est créée avec succès à Saint-Eustache (Paris), le 22 novembre 1852 pour la solennité de Sainte-Cécile, par une masse de 600 artistes.

L'œuvre frappe par sa richesse stylistique, contrapuntique ou harmonique, notamment par la diversité de l'instrumentation et de l'effectif choral qui diffèrent selon les caractères de chacune des parties.

**Nicolas Brochot**, chef permanent de l'Orchestre de chambre du Luxembourg « Les musiciens », sera aux commandes de cette production qui réunira une cinquantaine d'instrumentistes et une centaine de choristes.

Directeur artistique depuis 2002 des Ballets de Monte-Carlo, il accompagne toutes les productions à travers le monde, et mène également une carrière de pédagogue en tant que professeur coordinateur de direction orchestrale au Pôle supérieur de Paris, Boulogne Billancourt. Ses engagements le conduisent à Radio France, à l'Opéra-Bastille, à Amsterdam, à la Radio espagnole avec l'Orchestra Sinfonica de Madrid, à la Staatsoper de Munich avec le Bayerische Staatsorchester, en Italie, en Autriche, aux États-Unis, au Canada, en Asie...

Riche d'une carrière éclectique, il dirige des formations symphoniques et chorales, ainsi que des ensembles de chambre dans des répertoires aussi divers que l'oratorio, l'opéra, le ballet et le théâtre musical. Il a assuré, à ce jour, plus de 150 créations d'œuvres nouvelles, dont certaines lui sont dédiées ; il a enregistré de nombreux disques et participé à de nombreuses émissions radiotélévisées.

Fondé en 1974, l'**Orchestre de chambre du Luxembourg «Les musiciens»** se compose d'une quarantaine de musiciens professionnels. De 1985 à 2000, il a travaillé sous la direction de Pierre Cao, ancien chef d'orchestre de RTL. Depuis 2003, Nicolas Brochot en assure la direction.

L'orchestre a effectué des tournées en Allemagne, en Autriche, en Belgique, en Espagne, en France, en Hollande, en Hongrie, en Italie, en Lettonie, en Pologne, en Tchéquie et en U.R.S.S.. L'OCL accompagne régulièrement de grandes formations chorales et des solistes de réputation internationale : Igor Ozim, Gérard Caussé, Jaap Schröder, Kim Kashkashian, Daniil Chafran, Karine Georgian, Maria Kliegel, Ivan Monighetti, Boris Pergamenschikov, Elisabeth Leonskaya, André Isoir, Elena Prokina, Thomas Bauer...

Depuis 1982, l'orchestre organise, sous le haut patronage du Ministère de la Culture, les cycles de concerts-visites «Connaissance». La formule inédite de ces manifestations qui combinent l'histoire, l'architecture, la peinture et la musique classique a trouvé une grande résonance auprès du public qui suit avec une régularité remarquable l'orchestre dans son exploration du patrimoine culturel de la Grande Région.

Le répertoire de l'OCL est axé sur les œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle - l'interprétation intégrale des symphonies de Haydn est en cours depuis sept ans - sans pour autant négliger les œuvres romantiques ou modernes, ni surtout les œuvres des compositeurs contemporains luxembourgeois, dont ils ont assuré de nombreuses créations.



## Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Vendredi 18 novembre à 20h

Dimanche 20 novembre à 15h

Mardi 22 novembre 2011 à 20h

## **FRANÇOISE DE RIMINI**

Ambroise Thomas

Opéra en quatre actes avec prologue et épilogue

Livret de MM. Jules Barbier et Michel Carré

Inspiré du Chant V de *L'Enfer*, première partie de *La Divine Comédie* de Dante

Créé à Paris, Théâtre national de l'Opéra, le 14 avril 1882

### Production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Direction musicale : Jacques Mercier

Mise en scène et scénographie : Vincent Tordjman

Costumes : Christel Birot

Chorégraphie : Lucas Manganelli

Lumières : Hugo Oudin

Chef de chant : Nathalie Marmeuse

Francesca: Catherine Hunold

Ascanio : Delphine Haidan

Virgile : Eugénie Danglade

Paolo : Gilles Ragon

Malatesta : Olivier Grand

Guido : Jérôme Varnier

Dante : Carlos Aguirre

**Choeur de l'Opéra national de Lorraine**

**Chœurs et Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole**

**Orchestre national de Lorraine**

**Tarifs : à partir de 11 €**

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur [www.metzmetropole.fr](http://www.metzmetropole.fr), rubrique "Ressources presse".

Virgile, grand poète latin, revient de l'Antiquité et d'entre les morts. Il est envoyé par Béatrix, l'amour perdu de Dante, pour lui ouvrir les portes de l'au-delà et le guider dans les cercles de l'enfer. Paolo et Francesca forment un couple luxurieux damné, à qui la parole est accordée par un miracle poétique et littéraire. L'histoire de ce couple, un mythe romantique et noir, va être pour Dante une leçon de vie.

-----

### ***Françoise de Rimini*, un opéra contemporain ?**

Ce texte ne va pas vous imposer l'idée que « *Françoise de Rimini* de Ambroise Thomas est un opéra d'une actualité étonnante ». Je m'en voudrais d'essayer de vous en convaincre avec une formule si conventionnelle. À la vérité, lorsque l'équipe de création et moi avons reçu la commande de ce travail, je crois pouvoir dire que nous nous préparions a priori à faire un laborieux dépoussiérage. Mais nous avons compris que nous nous étions trompés dès que nous avons commencé le travail.

Nous nous sommes plongés dans l'œuvre, mais aussi dans la *Divine Comédie*, dans le cinéma d'horreur italien des années 80, dans celui de Fellini, de Kubrick, dans les installations d'Anish Kapoor, ... les tragiques images de Fukushima, un Sri Lanka d'après-guerre pour Hugo Oudin qui signe les lumières.

Nous avons pu le faire car nous sommes en 2011.

*Françoise de Rimini* n'a pas été donnée depuis 1882. Au cours du siècle qui nous sépare de l'œuvre, le monde a beaucoup changé, mais une chose demeure, immuable : l'enfer. Il est toujours aussi profond, aussi ardent et glacé qu'à l'époque de Dante. Il n'a peut-être jamais autant ressemblé au monde des vivants - ou peut-être au contraire il n'a jamais cessé de lui ressembler et nous nous retrouvons dans la même posture et dans le même chaos de notre monde que Dante dans son voyage dans l'espace du mal incarné.

Une mise en scène est toujours une projection autobiographie d'un regard sur le monde. Ambroise Thomas nous a laissé *Mignon* et *Hamlet*, il savait enthousiasmer le public, connaissait bien la scène, mémoire collective partagée. Cette mémoire s'est enrichie d'innombrables strates et ramifications, accessibles en quelques secondes via une connexion internet. Nous souhaitons porter un regard nouveau sur l'œuvre, avec une certitude forgée par un long travail : les préjugés sur l'obsolescence de cette musique française du XIX<sup>e</sup> sont plus dans nos yeux que dans l'ouvrage.

Le mouvement du spectacle est d'un passage fluide, poreux et sans rupture ni rideau entre l'enfer souterrain de cauchemar du Prologue à l'enfer sur terre dans les actes suivants. Même si on y joue les situations, cette réalité est celle du conte, elle est finalement tout aussi onirique, magique et légendaire que les enfers ; de plus, elle en porte la marque lisible. Je veux en faire un conte assez noir. Voilà pourquoi on peut parler d'une présence de l'enfer dans tout le spectacle. C'est un mythe noir.

L'enfer est en l'homme, ce sont ses contradictions et ses tentations. Même si les personnages de l'ouvrage ne sont pas toujours dans l'enfer au sens géographique, ils sont toujours dans un enfer d'incendies émotionnels qui les tourmentent.

Tout ceci dans l'esprit de crise fin de siècle de l'époque, Huysmans, Baudelaire, ...

Les personnages sont plus complexes et moins caricaturaux qu'une première lecture de l'ouvrage pouvait le laisser imaginer.

Dante, perdu dans l'obscurité du doute, est partagé entre recherche fébrile et désespoir.

Virgile est un mélange d'autorité et de douceur, symbole de la raison qui guide Dante.

Pour récapituler ces tensions et dualités des personnages, Guido, figure du père, est écartelé entre responsabilité politique et amour paternel. Malatesta, soldat dur mais amoureux de la beauté et rêvant de construire un monde idéal et de l'offrir à Francesca qui n'en veut pas. Ascanio, trublion électrique et instable, amoureux de Paolo. Paolo, écuyer amoureux de sa maîtresse, est partagé entre les rêves téméraires promis par les livres et le réel qui blesse. Francesca, en se choisissant la loi du désir, tend son âme entre le feu des enfers et le calme lumineux du paradis !

**Vincent Tordjman, metteur en scène**

-----

## L'argument

### Prologue

Virgile, poète latin et référence de Dante, revient du royaume des morts chercher Dante. Il est envoyé par Béatrix pour ouvrir les mystères de l'enfer aux yeux de Dante et faire parler les morts pour lui. Béatrix veut donner à Dante des exemples de mauvaise vie : lui-même a perdu la bonne voie en souillant la pureté de son amour pour Béatrix par une vie lourde de tentations et d'erreurs. Parmi les damnés, la Parole est donnée à Paolo et Francesca, couple damné par son amour dans le cercle des luxurieux. Leurs fantômes vont parler et raconter leur damnation.

### Acte I

Paolo lit un livre de chevalerie et s'émeut avec Francesca des exploits guerriers de Lancelot. Pendant ces batailles de papier, une guerre a lieu dans la ville de Rimini assiégée : le frère de Paolo, Malatesta, un mercenaire, prend la ville. Francesca s'offre en rançon pour la paix.

### Acte II

On apprend que Paolo est mort pendant les batailles.

Francesca se marie à l'envahisseur Malatesta, frère de son amant Paolo, avec la bénédiction de son père Guido. Paolo, blessé, fait irruption durant le mariage. Malatesta le fait prisonnier. Francesca renaît de l'avoir vu vivant. Après avoir cautionné le mariage, Guido se décide finalement à agir contre Malatesta.

### Acte III

Malatesta sait qu'il n'est pas aimé mais donne une fête somptueuse et des danses équivoques pour Francesca.

Guido interrompt la fête avec un message de l'empereur qui accuse Malatesta, avec de nombreux partisans à sa suite, et Paolo. Mais Francesca est comme souillée par son mariage, elle ne peut revoir Paolo.

### Acte IV

Paolo choisit de revoir Francesca, et par là-même les envoie à la damnation. Malatesta surprend leur rencontre et les envoie en enfer. Une apothéose les accueille, c'est-à-dire une cérémonie funéraire dans la tradition des rites de la Rome antique, qui consacre l'immortalité de leurs âmes.

## Vincent Tordjman

Vincent Tordjman conçoit des scénographies de théâtre, d'opéra et d'expositions, des décors de théâtre, des projets d'architecture intérieure et du mobilier. Il monte également des projets pluridisciplinaires joignant plasticiens, musiciens, graphistes. Il produit aussi de la musique et du design sonore sous le nom de Vicnet.

Sa conception de l'espace inclut une considération attentive au détail des objets qui le constituent, y compris les plus immatériels comme le son et la lumière, pour proposer aux spectateurs ou utilisateurs des expériences radicales et nouvelles.

Il enseigne à l'école Camondo, Paris, et à l'école des Beaux-Arts de Rennes, département Design.



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur [www.metzmetropole.fr](http://www.metzmetropole.fr), rubrique "Ressources presse".

## Jacques Mercier

Premier prix de direction d'orchestre à l'unanimité au CNSM de Paris, Jacques Mercier obtient aussi le Premier Prix du Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon. Assistant de Pierre Boulez à l'Opéra de Paris et à l'Ensemble intercontemporain, il bénéficie des conseils de Herbert von Karajan.

Jacques Mercier entame rapidement une carrière internationale. Il dirige de prestigieuses formations : l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande... Qualifié de « Souveräner Dirigent » à Berlin, Jacques Mercier se produit au festival de Salzbourg tout comme à Séoul, Montréal, Kyoto, Helsinki... et Madrid où il est cité par la critique comme « l'un des meilleurs chefs français et européens de sa génération ».

De 1982 à 2002, Jacques Mercier est directeur artistique et chef permanent de l'Orchestre national d'Ile-de-France.

Durant sept années, Jacques Mercier est chef permanent du Turku Philharmonic en Finlande : une expérience déterminante dans son approche des œuvres des compositeurs du Nord de l'Europe comme Sibelius dont il s'attache à faire découvrir le répertoire en France. Mais son talent fait de précision, de rigueur, de finesse et d'une extrême sensibilité s'illustre à merveille dans le répertoire français des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles jusqu'à la musique d'aujourd'hui qu'il défend avec passion. Il crée en particulier des œuvres de Iannis Xenakis, Luis de Pablo, Philippe Manoury et Wolfgang Rihm...

Pour le choix de ses enregistrements, Jacques Mercier fait preuve de curiosité et de pertinence. On lui décerne le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour Bacchus et Ariane d'Albert Roussel, ainsi que le Prix de l'Académie du disque lyrique pour *Djamileh* de Bizet. Son enregistrement du *Martyre de Saint-Sébastien* de Claude Debussy paru chez RCA a obtenu le Choc du Monde de la Musique.

Dans le domaine de l'opéra, Jacques Mercier dirige tout particulièrement des œuvres issues du répertoire français : *Carmen*, *Faust*, *Béatrice et Benedict*, *Lakmé*, *Les Pêcheurs de perles*... Jacques Mercier est élu Personnalité musicale de l'année 2002 par le Syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale. Son premier disque avec cette phalange, *L'An Mil* de Gabriel Pierné, a obtenu un Diapason d'Or de l'année 2007. Son second disque paru en 2008, consacré à *Antoine et Cléopâtre* de Florent Schmitt, vient également d'obtenir un Diapason d'Or.

Sous la direction de Jacques Mercier, l'Orchestre national de Lorraine se produit dans de nombreux festivals : la Chaise-Dieu, Brighton, la Côte Saint-André, El Jem...

Fondé en 1976, l'**Orchestre national de Lorraine** a pour directeur artistique le chef d'orchestre Jacques Mercier. Parmi ses prestigieux invités, on peut retenir les noms de John Axelrod, Naoto Otomo, François-Xavier Roth, Mstislav Rostropovitch, Brigitte Engerer, Jean-Efflam Bavouzet, Roger Muraro, Nicholas Angelich et Natalie Dessay...

Au fil des années, l'orchestre a affirmé sa vocation d'ambassadeur culturel en se produisant non seulement dans les 4 départements lorrains, mais également dans toute la France, au-delà des frontières, ainsi que dans de nombreux festivals : La Côte Saint-André, le Brighton Festival, le Festival de la Chaise-Dieu... etc. L'Orchestre national de Lorraine entretient une étroite coopération avec les institutions culturelles du Luxembourg et d'Allemagne. Sa présence au Musikverein de Vienne pour un concert exceptionnel a conforté la phalange lorraine au sein des plus grandes formations. La presse espagnole a salué chaleureusement son talent lors de sa tournée à l'automne 2005. En janvier 2011, l'orchestre a fait une tournée triomphale en Allemagne et, plus récemment, son concert avec Natalie Dessay à l'Opéra royal de Versailles fut un immense succès.

L'Orchestre national de Lorraine a enregistré de nombreuses œuvres du répertoire, allant du XVIII<sup>e</sup> aux XX<sup>e</sup> siècles, enregistrements pour lesquels il a reçu plusieurs distinctions et récompenses.

L'Orchestre national de Lorraine est subventionné par la Ville de Metz, le Conseil régional de Lorraine et le Ministère de la Culture.

-----

**Pour la presse, possibilité de filmer, de photographier et de réaliser des interviews de l'équipe de production de *Françoise de Rimini* lors des répétitions suivantes :**

- **prégénérale le mardi 15 novembre à 14h**
- **générale le mercredi 16 novembre 2011 à 14h**

**D'autres dates peuvent être proposées pour toutes demandes d'interview.**

## AUTRES MANIFESTATIONS

### Foyer de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Samedi 12 novembre 2011 à 16h

#### CONFÉRENCE « FRANÇOISE DE RIMINI : PETITE ET GRANDE HISTOIRE D'UN ULTIME OPÉRA RESSUSCITÉ »

Par Georges Masson, *critique musical*, Président du Cercle Lyrique de Metz

Journaliste honoraire, Georges Masson fut chef de service à la Direction des agences du "Républicain Lorrain" et responsable des rubriques "Musique". Il est critique musical depuis 1959. Prix de Conservatoire, conférencier, membre de jurys nationaux et internationaux, il est membre de l'Académie Nationale de Metz, fondateur et ancien président de l'Orchestre de Chambre de Metz, Président du Cercle Lyrique de Metz, fondateur et président de l'Association des Amis d'Ambroise Thomas et de l'Opéra français.

En sa qualité d'auteur, il a publié *Gabriel Pierné, compositeur lorrain* (Presses Universitaires-Ed. Serpenoise), *Ambroise Thomas, un compositeur lyrique au XIX<sup>e</sup> siècle* (Serpenoise), *L'Opéra-Théâtre de Metz, 250 ans au cœur de Metz* (Ed. G. Klopp), et a collaboré à des ouvrages collectifs : *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres), *À Quatre temps, la musique en Moselle* (Ed. du Conseil général), *La Lorraine au XX<sup>e</sup> siècle*, *Le poète disparu* (Serpenoise), ainsi que d'une cinquantaine d'opuscules analytiques sur les opéras.

Conférence illustrée de documents sonores fournis par le service Discothèque de la Bibliothèque-Médiathèque du Pontiffroy

**Entrée libre** (dans la limite des places disponibles)

Dimanche 20 novembre 2011 à 18h

#### INAUGURATION DU FOYER AMBROISE THOMAS

Le foyer public de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole sera officiellement rebaptisé « Foyer Ambroise Thomas », en présence du Président de Metz Métropole, de Monsieur Dominique Gros, Maire de Metz, et du professeur Pierre Ambroise-Thomas, Président honoraire de l'Académie Nationale de Médecine de Paris, arrière petit-neveu du compositeur.

Avec la participation de l'ensemble de chambre Le Salon de Musique



## Grand Salon de l'Hôtel de Ville de Metz

Samedi 19 novembre 2011 à 16h

### CONFÉRENCE « *AMBROISE THOMAS : LA PLUME LYRIQUE D'UN MESSIN SUR LE PODIUM DE LA CÉLÉBRITÉ* »

Par Georges Masson, *critique musical, Président du Cercle Lyrique de Metz*

Conférence illustrée de documents sonores fournis par le service Discothèque de la Bibliothèque-Médiathèque du Pontiffroy

**Entrée libre** (dans la limite des places disponibles)

## Bibliothèque-Médiathèque du Pontiffroy

En novembre 2011

## VITRINE-EXPOSITION DE DOCUMENTS RELATIFS À AMBROISE THOMAS

**Entrée libre**

## Cercle Lyrique de Metz

### LANCEMENT OFFICIEL DE L'ASSOCIATION DES AMIS D'AMBROISE THOMAS ET DE L'OPÉRA FRANÇAIS

À l'occasion de l'année du bicentenaire de la naissance d'Ambroise Thomas, une association est fondée par Georges Masson, critique musical et Président du Cercle Lyrique de Metz, et prend pour nom « ASSOCIATION DES AMIS D'AMBROISE THOMAS ET DE L'OPÉRA FRANÇAIS » (A.A.A.T.O.F.) Son comité fondateur, qui a élu un Conseil d'administration, a désigné les membres de son bureau réunissant des personnalités musicales et régionales au rang desquelles figurent Christiane Stutzmann, cantatrice, de l'Opéra de Paris, Jacques Mercier, directeur artistique de l'Orchestre national de Lorraine, ainsi que des spécialistes de l'art lyrique.

Le but de cette nouvelle association est d'honorer la mémoire du compositeur, de faire connaître ses œuvres et celles des compositeurs qui se rattachent au mouvement lyrique et musical français de la période romantique du XIX<sup>e</sup> siècle, élargie au XX<sup>e</sup>, de soutenir l'École de chant français, ainsi que de pérenniser la Biennale instaurée en 2007 à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole.

Le bureau est ainsi composé : Président : Georges Masson ; vice-présidents (es) : Christiane Stutzmann, Danielle Pister, Patrick Thil, Jean-Pierre Vidit ; secrétaire, Pierre Degott ; secrétaire-adjoint, Jean-Pierre Pister ; trésorier, Jean Batocchi ; expert et conseiller artistique, Jacques Mercier ; chargé de communication, Gioacchino Insalaco.

En plus de son comité actif, l'association l'a enrichi d'un comité d'honneur composé de personnalités institutionnelles, régionales et messines, ainsi que de personnalités appartenant au monde musical et lyrique, et, plus largement, au monde culturel, ce qui donne à cette structure l'envergure qu'elle mérite. L'association accueille également en son sein les membres adhérents qui souhaitent l'intégrer.

## **PARUTION DU LIVRE HORS SÉRIE « BICENTENAIRE AMBROISE THOMAS »**

Livre de Georges Masson, avec la collaboration de Danielle et Jean-Pierre Pister

Imprimerie Co. J. Fa.

118 pages

Prix de vente : 5 €

Cet ouvrage sera disponible au cours des différentes manifestations.



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur [www.metzmetropole.fr](http://www.metzmetropole.fr), rubrique "Ressources presse".

## INFORMATIONS PRATIQUES

OPÉRA-THÉÂTRE DE METZ MÉTROPOLE  
4-5, Place de la Comédie  
57000 METZ

Réservations : 00 33 (0)3 87 15 60 60  
ou [billetthea@metzmetropole.fr](mailto:billetthea@metzmetropole.fr) - <http://opera.metzmetropole.fr>

ARSENAL – METZ EN SCÈNES  
3, avenue Ney  
57000 METZ

Réservations : 00 33 (0)3 87 74 16 16

HÔTEL DE VILLE  
Place d'Armes  
57000 METZ

BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE DU PONTIFFROY  
1, Cour Élie-Fleur  
57000 METZ

CERCLE LYRIQUE DE METZ  
B.P. 90261  
57006 METZ CEDEX 1

## CONTACTS PRESSE

**Marie-Françoise Legris**, chargée de communication à l'Opéra-Théâtre  
Tél. 03 87 15 60 57  
Courriel : [mflegris@metzmetropole.fr](mailto:mflegris@metzmetropole.fr)

**Céline Nunez**, attachée de presse Metz Métropole  
Tél. 03 87 39 39 14  
Courriel : [cnunez@metzmetropole.fr](mailto:cnunez@metzmetropole.fr)

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur [www.metzmetropole.fr](http://www.metzmetropole.fr), rubrique "Ressources presse".

Metz Métropole et son Opéra-Théâtre remercient leurs partenaires :



MOSSELLE  
ARTS  
VIVANTS



ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE LORRAINE  
SEPT JACQUES MERCIER



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur [www.metzmetropole.fr](http://www.metzmetropole.fr), rubrique "Ressources presse".